

# **DISPOSITIVO ARCHIVO-MICELIO**

## **Artistas IAM-Lab**

TERESA MARÍN GARCÍA  
PATRICIA ESCARIO JOVER  
BERNABÉ GÓMEZ MORENO  
MIGUEL LORENTE BOYER  
ELISA LOZANO CHIARLONES  
JOSÉ MALDONADO GÓMEZ  
ROCÍO VILLALONGA CAMPOS  
+ JUAN F. NAVARRO

**Comisario**  
PACO DE LA TORRE

ISBN: 978-84-124595-8-6

FIRE DRILL EDITORIAL  
*8 / 15 Ejemplares*  
2025



# **DISPOSITIVO ARCHIVO-MICELIO**

**Artistas IAM-Lab**

TERESA MARÍN GARCÍA  
PATRICIA ESCARIO JOVER  
BERNABÉ GÓMEZ MORENO  
MIGUEL LORENTE BOYER  
ELISA LOZANO CHIARLONES  
JOSÉ MALDONADO GÓMEZ  
ROCÍO VILLALONGA CAMPOS  
+ JUAN F. NAVARRO

**Comisario**  
PACO DE LA TORRE.

ISBN: 978-84-124595-8-6  
FIRE DRILL EDITORIAL  
15 Ejemplares  
2025

# **Caos y micelio**

Fundació La Posta. Valencia

Finales de octubre 2025.

El sentido de este dispositivo alterogenerativo es impactar sobre la idea de archivo, dispersando sus objetivos (contramedidas) y excitando desorientado sus funciones hacia la diferenciación y desespecialización. La investigación de las relaciones entre imagen y concepto respondería a cuestiones relacionadas con la construcción de una imagen de los pliegues del pensamiento (Deleuze).

Las piezas del juego –denominadas *legos*– están constituidas por los MODELOS significantes elaborados por los miembros de IAM-Lab. Las unidades significantes se articulan en un sistema de aglomeración / acumulación que responde a las metodologías propias de la folksonomía, favoreciendo un etiquetado multifuente, polifónico y democrático que facilite narrativas otras, espurias y contaminadas, frágiles, los modelos de lenguaje y su potencial alterogenerativo.

Se componen de un concepto elaborado a partir del estudio *Estéticas de lo precario*, donde se indaga en la precariedad y en otras cuestiones relacionadas con ésta, como la fragilidad, la vulnerabilidad, lo mínimo, lo efímero, lo borroso, lo indefinido o lo oculto.

La elaboración de los *legos* es un trabajo en proceso y sus múltiples lecturas se podrían considerar como partidas o tiradas de un particular desjuego (Kaprow), fases de un ensayo de prueba/error, donde solo mediante el fallo se podrá erosionar el sistema.

**Dispositivo Archivo-micelio**

ISBN: 978-84-124595-8-6

Artistas: IAM-Lab + Juan F. Navarro

Comisario: Paco de la Torre

**IAMLab**

1  
♠

1  
♠

♥  
T

♥  
T

## PIEDRA

Duro como una piedra. Material sólido y no corpóreo en las antípodas de lo humano. Estático y áspero. Perdurable y estable. Rígido y fiel a sí mismo. Seguirá después de la vida, precario y pesado desde su ingenuidad.

2  
♠

2  
♠

2  
♥

2  
♥

## CINTA (*CHLOROPHYTUM COMOSUM*)

En la sala de espera, un ejemplar de cinta, malamadre, papito corazón, araña o lazo de amor (*Chlorophytum comosum*) en una maceta de arcilla roja esmaltada en color ocre, situado sobre el alféizar de una ventana interior.

**IAM**Lab

3  
♠

3  
♠



3  
Σ

3  
Σ

## AGUA

Somos agua. Medio hostil e imprescindible. La necesitamos pero puede acabar con nosotros. Tenemos que fluir entre sus olas para entender que los que nos mata nos da la vida. Agua, hielo y vapor se adapta a su contenedor. Somos un 90% agua.

**IAM**Lab

4

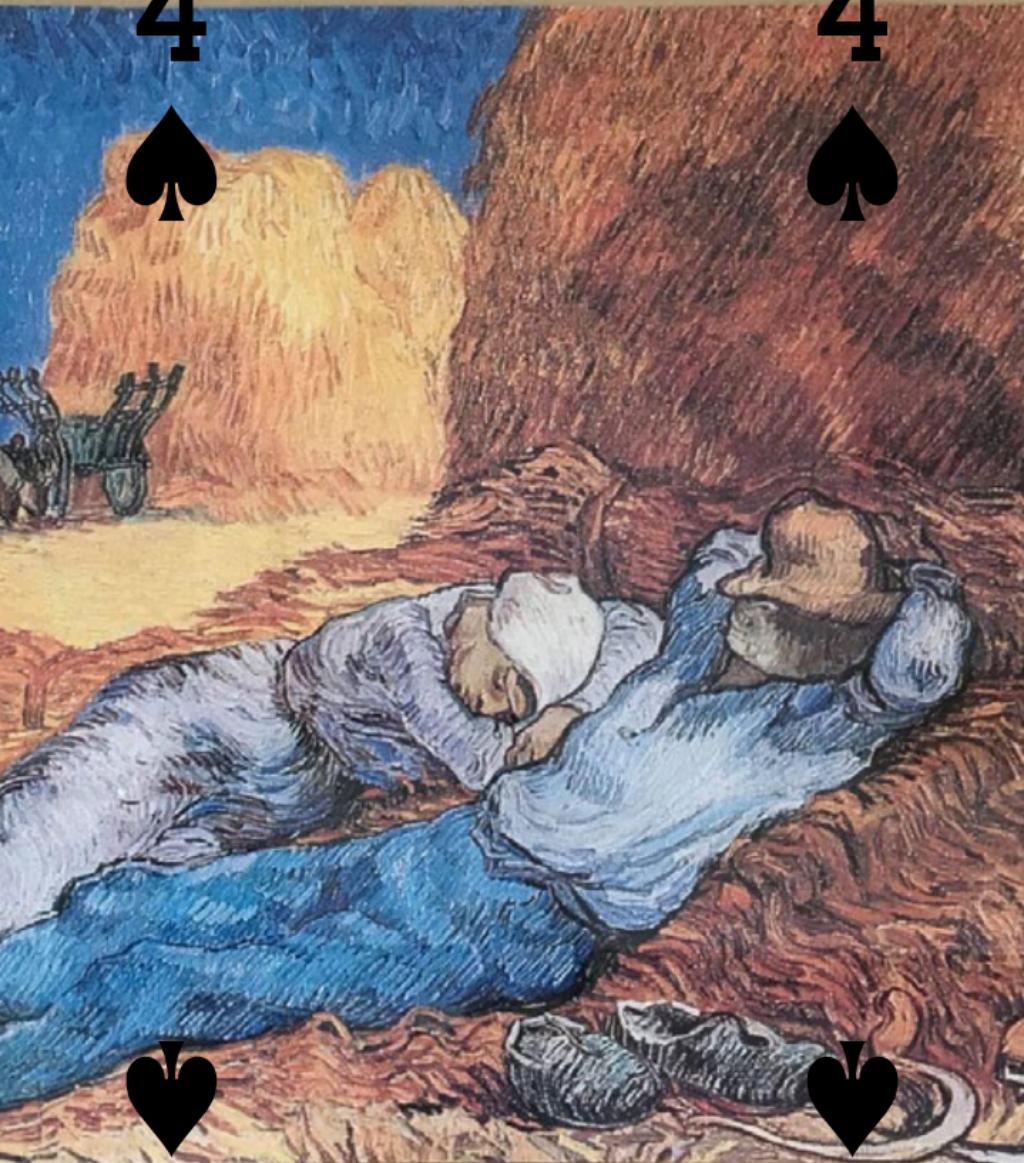


4



4

4



## PAPEL - CELO

Ingeniosa solución precaria ante la pequeña catástrofe de la rotura del calzado, y así poder continuar con la jornada laboral.

**IAM**Lab

5  
♠

5  
♠

♦  
5

♦  
5

## ESTELA PERSISTENTE

Estela de condensación persistente que no se extiende. En contra de las teorías conspirativas, que algunas personas creen, no son estelas químicas, sino una sencilla reacción física producida por el vapor de agua que genera la combustión de los motores de un avión cualquiera. Fenómeno que ocurre cuando es elevada la humedad en la atmósfera, impidiendo que el agua se evapore por un tiempo limitado.

**IAM**Lab

6  
♠

6  
♠



♥

♥

## CAJA

El estilo libre está de moda. La capacidad hoy en día para seguir unas instrucciones claras y precisas es limitada. Todo es confuso, breve e inmediato. A veces es divertido, pero otras es inquietante y peligroso.

**IAM**Lab

7



7



L

L

## VIENTO

Ahí está, constante y vital. Se siente desde nuestra piel y nos recuerda la volatilidad de existencia. Lo efímero que contiene oxígeno y suciedad. Nos enturbia los ojos y nos llena de tierra. Lo intangible perceptible.

**IAM**Lab

8



8



8



8

## C4\_E(X)CLAVO

El exclavo obedece...sin remedio, en principio. Todo debe estallar, explotar, ser explosionado. Reloj que marca las horas, las que restan y las que sobran. Nada más plástico que lo plástico destrozado por el sin sentido. Toda la poesía está acumulada en el final, acurrucada, comprimida, a punto de estallar... Contando un tiempo que no existe. El (x)sclavo estalla.

**IAM**Lab

9  
♠

9  
♠

6  
♥

6  
♥

## HONGO

Ser vivo que nace en una noche,  
si hay la humedad suficiente. Ser  
de apariencia amable y frágil que,  
ante su incapacidad de producir  
su propia materia orgánica, se  
nutre de otros seres vivos. Vive  
parásito sobre materias orgánicas en  
descomposición, recordando a todas  
ellas su propia finitud.

**IAM**Lab

10



10



10



10

## SUBSTANCIA

La idea, esperanza y necesidad de resguardo deviene sentimientos de protección y hogar.

La catástrofe acontece cuando lo inhabitable se vuelve inevitable, explosionando: falsos amigos muy unidos.

**IAM**Lab

J  
♠

J  
♠



♠  
f

♠  
f

## TERMÓMETRO

Era mitad de julio y con Alejandro era la primera vez que íbamos juntos a Zaragoza, al bajar de la furgoneta pensó que habíamos aparcado en la salida de aire caliente de un bar. Nadie parece estar demasiado preocupado, salvo unas pocas activistas.

**IAM**Lab

Q  
♠

Q  
♠

Q  
♠

Q  
♠

## GRIFOS

Llamas al experto fontanero para que solucione una avería en tu hogar y, con su peculiar espíritu creativo, te ofrece la solución perfecta: baile de grifos. 1 grifo + 1 grifo = el agua corre. Tú te quedas perpleja, pero no del todo satisfecha porque confías en que es una solución transitoria. 10 años después sigue funcionando.

**IAM**Lab

K  
♠

K  
♠

♥  
K

♥  
K

CIAN

Un color azul moderno, sintético  
y normalizado. El azul más básico.  
El color más resistente a la luz.  
El vestigio penúltimo de muchas  
imágenes callejeras.

**IAM**Lab

1



1



T



T

## SORDIDEZ

La sordidez del silencio ante la injusticia es reflejo de falta de empatía y de complicidad involuntaria con los sistemas opresivos y discriminatorios que perpetúan la desigualdad y la violencia de todo el mundo. Al no alzar la voz, se contribuye a perpetuar un sistema de privilegios basado en la explotación y el despojo de los recursos naturales y humanos de los más vulnerables.

**IAM**Lab

2  
♥

2  
♥

♥  
2

♥  
2

## INÚTIL

Nada al otro lado. El gesto vacío y el golpe inútil. Y, sin embargo, la añoranza de peligro lo vuelve todo necesario, incluso lo que no hay.

**IAM**Lab

3  
♥

3  
♥

Σ

Σ



## INDICIO

Pequeñas huellas de cal y otros residuos, que quedan tras evaporarse el agua de pequeños charcos. Huellas que dibujan formas caprichosas, a modo de curvas de nivel, y ponen en evidencia pequeñas irregularidades desapercibidas en una gran superficie de pavimento público.

**IAM**Lab

4



4



4

## INERIGIBILIDAD

Erigir arquitecturas como montañas de vida y trabajo que amortizan todo capital humano invertido ergo *inerigibilidad* de toda posible humanidad: fracaso sistémico de la estructura.

**IAM**Lab

5  
♥

5  
♥

5  
♥

5  
♥

## HOGAR

La cocina, que solía ser el corazón palpitante del hogar, ahora yace en ruinas, testigo mudo de la tragedia que ha asolado a esta familia y su comunidad. En medio de la devastación esta cocina se erige también como símbolo de resistencia y memoria. Este hogar es muestra de la fragilidad de la vida humana y de la importancia de la paz para reconstruir, no sólo edificios sino, corazones y relaciones rotas.

**IAM**Lab

6  
♥

6  
♥

9  
♥

9  
♥

## LENGUA DE SUEGRA (SANSEVIERIA TRIFASCIATA)

En la sala de espera, un ejemplar de lengua de suegra, lengua de vaca, espada de San Jorge, espada de rey o cola de serpiente (*Sansevieria trifasciata*) en una maceta de plástico rojizo, situado en una esquina, en el suelo.

**IAM**Lab

7



7



## PÁJARO

Es todo lo que queda, es todo lo que nos ha dejado en el patio delantero de casa. De los pájaros solo quedan montones de plumas que durante días se arrastran por el suelo.

**IAM**Lab

8  
♥

8  
♥

248

RESERVADO

8  
♥

8  
♥

## RESISTENCIA

La resistencia de un pueblo, se erige como acto de dignidad y de afirmación de la propia existencia frente a las fuerzas que buscan silenciar, marginalizar o anular las voces disidentes. No solo son pues, expresiones de la diversidad, sino también herramientas de resistencia ante la homogeneización impuesta por estructuras de poder dominantes.

**IAM**Lab

9  
♥

9  
♥

6  
♥

6  
♥

## ARENA

Ciega los ojos, nos hundimos en su inmensidad. Podemos hacer montañas pero termina por desvanecerse en nuestras manos. Lo precario se instala y desaparece fluctuando en la memoria.

**IAM**Lab

10  
♥

10  
♥



10  
♥

10  
♥

## *LA SIESTA, REPRODUCCIÓN MUY OSCURA*

En la sala de espera, una reproducción de *La Meridienne* o *La sieste*, de Vincent Van Gogh, versión libre de un pastel previo homónimo que Jean-François Millet realizó en 1866. El resto de la ficha técnica, para curiosos: 1889-90, óleo sobre lienzo, 73 x 91 cm, Museo de Orsay, París, Francia. Está sujetada sobre paspartú de cartón corrugado marrón, con marco negro brillante, y protegida con lámina transparente de material desconocido.

**IAM**Lab

J  
♥

J  
♥



♥  
£

♥  
£

## CASA VACÍA

Marca sobre la pared de un dormitorio que ha estado oculta durante veinte años tras una estantería llena de libros. Ahora solo queda la huella, los tacos y agujeros que soportaban las baldas.

**IAM**Lab

Q



Q



Q



Q



## INÚTIL

En el fin de la quietud o a un segundo de ella: un destiempo que sorprende, arrojado en la onda expansiva que marca el lugar y su radio de acción: esfericidad imperfecta.

**IAM**Lab

K



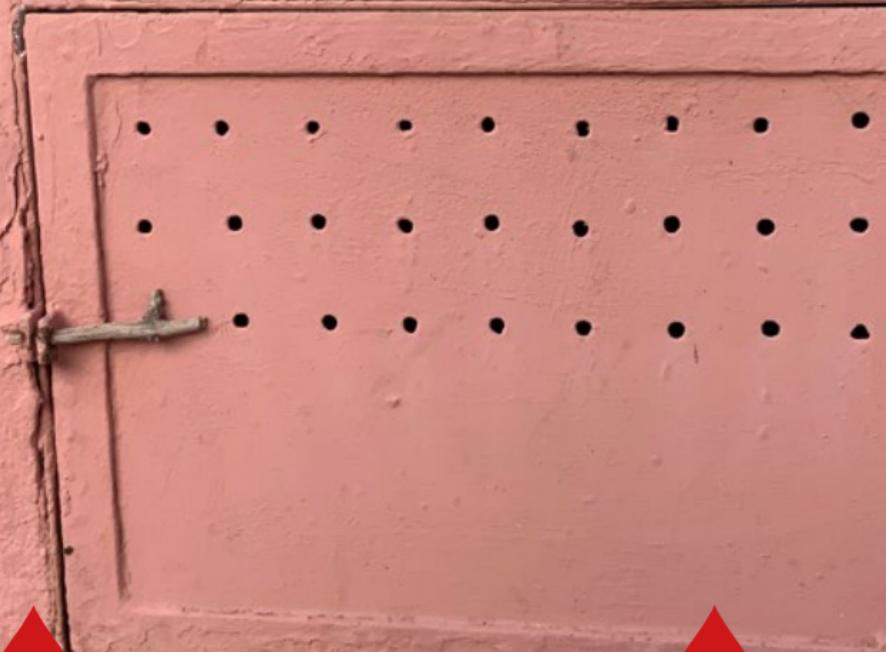
K



K



K



## MAR AGITADO DESCOLORIDO

En la sala de espera, una lámina descolorida de *Mer agitée*, de Claude Monet. El resto de la ficha técnica, para curiosos: 1881, óleo sobre lienzo, 60 x 81 cm, Museo de Bellas Artes, San Francisco, EEUU, N°. INV. 1970.10. La reproducción está rodeada de una amplia franja blanca con una gran firma de Monet en dorado y el título de la obra en italiano. Tiene marco negro brillante, y está protegida con una lámina transparente.

**IAM**Lab

1  
♣

1  
♣

♣  
T

♣  
T



## NIDO

Cultivar un nido. Lo encontramos en el suelo y lo acercamos al bancal. Ya no sirve a su fin, ya nadie lo cuida. Se irá poco a poco, efímero, se fundirá con la tierra.

**IAM**Lab

2  
♣

2  
♣

2  
♣

2  
♣

## CHIVATO

Persona que informa o delata a otro, muchas veces de manera secreta, acerca de acciones censurables o ilícitas. La presencia simbólica del sillón francés en medio del vertedero, nos insta a cuestionar las implicaciones éticas de nuestras decisiones, recordándonos que la verdadera grandeza no está en la ostentación externa, sino en la integridad interna.

**IAM**Lab

3  
♣

3  
♣

3  
♣

3  
♣

## PLÁSTICO

Material casi intangible, casi imperecedero, casi inerte, casi etéreo, casi inhumano y casi nuestro. Reflejo inequívoco de una civilización que hizo de su abuso la causa de su extinción.

**IAM**Lab

4



REF. FC0176



FABRICADO EN P.R.C.

4



4

Nor Imorta  
Distribuidora  
Mundo  
REF. FC0176

2.50

REF. FC0170



FABRICADO EN P.R.C.

4



0

## TESTIGO

Testigo silente de historias pasadas,  
presentes y futuras y continuidad de  
la humanidad a lo largo de las eras.  
Dualidad entre lo efímero y lo eterno,  
lo íntimo y lo universal.

**IAM**Lab

5  
clubs

5  
clubs



clubs  
5

clubs  
5

## EMERGENCIA

El delicado espacio que limita ser del estar, su posibilidad, la de mantener a un lado o a otro con la fina membrana vítreo y transparente... tan delicada como precaria. Estar a un lado u otro es ser en el contrario. No es tan simple.

**IAM**Lab

6  
♣

6  
♣

9  
♣

9  
♣



## MOSQUITERA

Retícula milimétrica instalada en la ventana, que impide con eficacia la entrada de los mosquitos a la estancia. La cámara tiene dificultad para discernir el exterior y el interior. El resultado de la imagen es precario pero muy atractivo.

**IAM**Lab

7  
clubs

7  
clubs

clubs  
L

clubs  
L

## MUDOS

Responsables del silencio que dibuja un mapa mundial perforado de omisiones. Testigos y narradores mudos de un silencio que ha conformado una situación apocalíptica de una sociedad mundial adormecida, que mira a otro lado y convierte el silencio en algo natural.

**IAM**Lab

8



8



8



8



## PAYASO

A Tirititrum lo encontré en noviembre justo después de morir Antonio. Daba pena dejarlo allí, alguien dedicó mucho tiempo y amor en tejerlo. Ahora Guindilla duerme con él.

**IAM**Lab

9  
clubs

9  
clubs

6  
clubs

6  
clubs

## CACTUS SECOS

¿Cada cuánto se riega un cactus? La recomendación de una experta y que nunca falla es utilizar un palito de madera, insertarlo en la tierra, sacarlo y solo se riega si sale seco y limpio. Es como la técnica para saber si el bizcocho está horneado.

<https://www.revistaad.es/>

**IAM**Lab

10  
♣

10  
♣

♣  
10

♣  
10

## PESTILLO

Una pequeña ramita de árbol, que hace la función de pestillo para cerrar un registro de las instalaciones urbanas. Llamativo recurso que humaniza la “urbe”.

**IAM**Lab

J  
♣

J  
♣

♣  
f

♣  
f

## **RAYO DE LUZ**

Efímero juego lumínico que se produce cuando alguna forma de luz penetra en un lugar umbrío por un pequeño hueco, adoptando formas caprichosas según las superficies que encuentre a su paso.

**IAM**Lab



## C4\_AMO

Cuenta atrás...sin remedio, en principio. Todo debe estallar, explotar, ser explosionado. Reloj que marca las horas, las que restan y las que sobran. Nada más plástico que lo plástico destrozado por el sin sentido. Toda la poesía está acumulada en el final, acurrucada, comprimida, a punto de estallar... Contando un tiempo que no existe. El amo(r) manda.

**IAM**Lab

K  
♣

K  
♣

♣  
K

♣  
K

## INVISIBLES

Víctimas silenciosas de la brutalidad y la injusticia que imperan en los escenarios de violencia, horror y tragedia, de los conflictos armados. La invisibilización de todos ellos, no solo perpetúa su sufrimiento, sino que socava los cimientos mismos de la humanidad y la justicia.

**IAM**Lab

1  
♦

1  
♦

1  
♦

1  
♦

## POLVO

Polvo, efímero, movido por el viento.  
Sin embargo, deja su marca en el  
tiempo, y es su ausencia la que narra  
la historia.

**IAM**Lab

2



2



2



2



## CALZO

Y al final siempre recurrimos a unas pinzas de tender como remedio imprescindible y universal para acabar con el molesto traqueteo de una pata mal calzada.

**IAM**Lab

3  
♦

3  
♦

♦  
 $\Sigma$

♦  
 $\Sigma$

## CORAZÓN

Vicente cavó buscando respuestas, necesitó la acción de preguntarle a la tierra, de sentir el pico, de hundirse en el agujero. Salió el corazón, lo llevé a casa. Lo miro cuando me pierdo y necesito concentrarme en las cosas importantes.

**IAM**Lab

4  
♦

4  
♦

♦  
4

♦  
4

## NIEBLA

Nubes bajas que les cuesta despegarse del suelo. Concentración de pequeñas gotas que dificultan y emborronan la visión. Fenómeno atmosférico que transforma el paisaje, evocando al sueño, al misterio y otras realidades.

**IAM**Lab

5  
♦

5  
♦

♦  
5

♦  
5

## CANTIDAD

Ninguna cantidad es suficiente, sea esta mínima o máxima. Ninguna cantidad satisface lo interior o lo exterior. Toda cantidad hace tender, a lo que sea o no sea, a una neutralización de su potencial. La cantidad indiferencia la realidad... es como la luz, presente y ausente casi en el mismo instante. Apretar el pulsador para capturar el instante de lo emergente, y de lo que desaparece incontablemente.

**IAM**Lab

6  
♦

6  
♦



♦  
9

♦  
9

## TRONCO DEL BRASIL (*DRACAENA FRAGANS*)

En la sala de espera, un ejemplar de tronco del Brasil, palo de Brasil o palo de agua (*Dracaena fragans*) en una maceta de plástico rojizo, situado en una esquina, en el suelo.

IAMLab

7  
♦

7  
♦

L  
♦

L  
♦

## ESPATIFILO (*SPATHIPHYLLUM WALLISII*)

En la sala de espera, un ejemplar de espatifilo, lirio de la paz, velas blancas o cuna de Moisés (*Spathiphyllum wallisii*) en una maceta de plástico rojizo, situado sobre una mesa con tablero de melanina que tiene también folletos informativos.

**IAM**Lab

8



8



8



## FRUTERO

No hay agua para los campos, pero sí hay agua para fabricar de frutas de plástico. ¿Quién quiere frutas de plástico en su frutero? No entiendo. La vida a veces me duele.

**IAM**Lab

9  
♦

9  
♦

♦  
6

♦  
6

## TESTIMONIO

La imprecisión del Testimonio es debida a un careo constante entre quien lo escribe o documenta y quien lo narra. Si a ello se une lo políticamente incorrecto, que nadie quiere atravesar, el Testimonio siempre aparece manchado, sesgado, emborrionado en una especie de impostura hacia la otredad, la alteridad.

**IAM**Lab

10



10



10



10



## SAL

Elemento precario que ha conservado durante miles de años la alimentación acompañando al ser humano desde sus orígenes. Lo precario puede llegar a ser lo necesario.

**IAM**Lab

J  
♦

J  
♦



£  
♦

£  
♦

## RESERVADO

Pequeña estancia reservada para uso personal y privado. En este caso una vez privado de vida. Último límite de la propiedad.

**IAM**Lab

Q  
♦

Q  
♦

♦  
8

♦  
8



## CÓMPLICES

La complicidad es enemiga de la autocensura. La estigmatización entre iguales conlleva la pérdida de confidencialidad, caldo de cultivo para la autocensura.

**IAM**Lab

K



K



K



K

## VACÍO

Lo que no hay detrás de lo que hay.  
El eterno retorno de la vacuidad. De  
donde todo surge y hacia donde todo  
va. Origen y destino de toda materia.  
Un no-espacio para crear el espacio.  
Un no-lugar para conquistar y definir,  
o terminar varado.

**IAM**Lab

J  
O  
K  
E  
R

R  
E  
K  
O  
J



## PAPEL

Todo empieza en una línea y todo termina en un punto. La distensión del universo en una sola y única hoja de papel.

**IAM**Lab

J  
O  
K  
E  
R

R  
E  
K  
O  
J

## FLOR

Se puede conquistar la acera. Mi calle es la más calurosa del pueblo, nadie pensó en plantar algunos árboles. No entiendo porque el ayuntamiento se esmera en sulfatar lo poco natural que consigue vivir entre el hormigón.

**IAM**Lab

**TEXTO.** Es el texto que aparece en la carta.  
**MISTERIOSA CORRESPONDENCIA.** Es el texto que lxs autorxs asociaron a la imagen en su origen.

Nº	ICONO	TEXTO	MISTERIOSA CORRESPONDENCIA
1	◆	POLVO	MOSQUITERA
2	◆	CALZO	INVISIBLES
3	◆	CORAZÓN	ESTELA PERSISTENTE
4	◆	NIEBLA	PAPEL
5	◆	CANTIDAD	CAJA
6	◆	TRONCO DE BRASIL	CANTIDAD
7	◆	ESPATIFILO	GRIFOS
8	◆	FRUTERO	HOGAR
9	◆	TESTIMONIO	RAYO DE LUZ
10	◆	SAL	VIENTO
J	◆	RESERVADO	TERMÓMETRO
Q	◆	CÓMPLICES	INERIGIBILIDAD
K	◆	VACÍO	PAPEL-CELO
JOKER		PAPEL	CHIVATO

**TEXTO.** Es el texto que aparece en la carta.  
**MISTERIOSA CORRESPONDENCIA.** Es el texto que lxs autorxs asociaron a la imagen en su origen.

Nº	ICONO	TEXTO	MISTERIOSA CORRESPONDENCIA
1	❤	SORDIDEZ	NIEBLA
2	❤	INÚTIL	AGUA
3	❤	INDICIO	PAYASO
4	❤	INERIGIBILIDAD	INÚTIL
5	❤	HOGAR	CINTA
6	❤	LENGUA DE SUEGRA	POLVO
7	❤	PÁJARO	TESTIMONIO
8	❤	RESISTENCIA	RESERVADO
9	❤	ARENA	VACÍO
10	❤	LA SIESTA	CORAZÓN
J	❤	CASA VACÍA	C4_AMO
Q	❤	INÚTIL	ESPATIFILO
K	❤	MAR AGITADO	PESTILLO
<b>JOKER</b>		FLOR	TESTIGO

**TEXTO.** Es el texto que aparece en la carta.  
**MISTERIOSA CORRESPONDENCIA.** Es el texto que lxs autorxs asociaron a la imagen en su origen.

Nº	ICONO	TEXTO	MISTERIOSA CORRESPONDENCIA
1	♠	PIEDRA	PLÁSTICO
2	♠	CINTA	PÁJARO
3	♠	AGUA	ESTELA PERSISTENTE
4	♠	PAPEL-CELO	LA SIESTA
5	♠	ESTELA PERSISTENTE	CASA VACÍA
6	♠	CAJA	CÓMPLICES
7	♠	VIENTO	CIAN
8	♠	C4_E(X)CLAVO	ARENA
9	♠	HONGO	NIDO
10	♠	SUSTANCIA	INÚTIL
J	♠	TERMÓMETRO	MAR AGITADO
Q	♠	GRIFOS	CACTUS SECOS
K	♠	CIAN	MUDOS
<b>JOKER</b>		PAPEL	CHIVATO

**TEXTO.** Es el texto que aparece en la carta.

**MISTERIOSA CORRESPONDENCIA.** Es el texto que lxs autorxs asociaron a la imagen en su origen.

Nº	ICONO	TEXTO	MISTERIOSA CORRESPONDENCIA
1	♣	NIDO	RESISTENCIA
2	♣	CHIVATO	HONGO
3	♣	PLÁSTICO	PIEDRA
4	♣	TESTIGO	FRUTERO
5	♣	EMERGENCIA	C4_E(X)CLAVO
6	♣	MOSQUITERA	TRONCO DE BRASIL
7	♣	MUDOS	CALZO
8	♣	PAYASO	SORDIDEZ
9	♣	CACTUS SECOS	INDICIO
10	♣	PESTILLO	SAL
J	♣	RAYO DE LUZ	FLOR
Q	♣	C4_AMO	SUBSTANCIA
K	♣	INVISIBLES	LENGUA DE SUEGRA
JOKER		FLOR	TESTIGO

**IAM**Lab

This image shows a severely damaged document page. The paper is covered in dark brown stains, particularly a large, irregular stain in the center. The text "PATRIMÔNIO" is visible at the top left, and "ESTADO" is partially visible at the bottom right. The rest of the text is illegible due to damage.