ReCIA
Revista del Centro de Investigación en Artes

CALL for PAPERS ReCIA #3

qué es

ReCIA es la revista del Centro de Investigación en Artes de la Universidad Miguel Hernández. Su propósito es ser una herramienta para dar difusión y amplificar la investigación contemporánea en artes. Por ello, su carácter es abierto (OJS) y aborda desde lo local hasta lo internacional en un camino de ida y vuelta. Surge del *ensamblaje* de los 5 laboratorios de investigación del CIA, de ahí su vocación interdisciplinar e integrada donde se combinan perspectivas y habilidades, pero también multidisciplinar, donde se trabaja de manera conjunta, pero cada quien desde el enfoque de su ámbito de especialización.

qué aborda

Atendiendo a los estándares de revistas científicas de nuestro campo y afines, pero también a la especificidad formal de la investigación en artes, cada monográfico estará abierto a recibir: **artículos, ensayos visuales, proyectos, entrevistas y reseñas** (editoriales, expositivas, musicales, escénicas, y cinematográficas), de acuerdo a los criterios descritos.

> La investigación artística es una topografía multiforme y variable –y a veces abrupta– que posibilita: a) generar un discurso (a través del texto y de la forma –por mínima que sea su materialización a través de este mismo y de su disposición o enunciación); b) experimentar sobre el discurso, sobre la forma, sobre el espacio, sobre los materiales, sobre las técnicas y/o sobre la(s) disciplina(s); c) la expresión personal —a partir de la autoetnografía; d) generar una herramienta de arte-educación y/o de sensibilización (en el ámbito de las pedagogías). Esto a su vez permite varias empuñaduras plausibles: investigar sobre arte, investigar para el arte, investigar en el arte, e investigar a través del arte; de las que derivan diversas formulaciones posibles. (Sentamans, 2023:27)

cómo se articula

ReCIA publicará anualmente dos números y cada uno se articula en dos bloques de contenidos:

- **Monográfico:** editado por una o varias personas invitadas por la coordinación de los Laboratorios de Investigación que componen el CÍA de forma rotativa, con una alta especialización en su correspondiente línea de investigación. Este versará sobre sus *topics* o áreas de interés, y constituirá la prioridad temática de su *call for papers* para las diferentes tipologías posibles de contribuciones. Este bloque supondrá entre un 70-80 % del número.
- **Ensamblaje:** transversal a los cinco Laboratorios de Investigación de CÍA, que a partir de la correlación que proponemos entre lo multidisciplinar y la teoría de Deleuze (“En su forma más básica, los ensamblajes podrían considerarse como una colección de relaciones entre entidades heterogéneas que trabajan juntas durante algún tiempo”, Gilles Deleuze y Claire Parnet 1987, 69 [1977]), hemos denominado ENSAMBLAJE. Este espacio estará abierto cada número a la recepción de artículos, ensayos visuales y proyectos relacionados con las cinco líneas prioritarias de investigación del CÍA de la UMH que excedan la especificidad temática del *call for papers*. Este bloque supondrá entre un 20-30 % del número.

monográfico **ReCIA #3 2025**

Editan: Teresa Marín García, Elisa Lozano, José Maldonado y Miguel Lorente
(grupo de investigación IAM-Lab)

Con el título *Imaginar futuros. Tiempos precarios y narrativas críticas* proponemos un marco de reflexión interdisciplinar desde las artes y las humanidades sobre la potencia de las prácticas artísticas, los imaginarios y las narrativas visuales para mostrar y construir temporalidades críticas. Apelamos a la capacidad del arte para ampliar la percepción del presente y la posibilidad de imaginar futuros sostenibles y solidarios con los modos de existencia (Bridle, 2024). Imaginar futuros considerando el arte como una herramienta capaz de propiciar tiempos lentos y reflexivos (Remedios Zafra), y futuros no distópicos (Jonathan Crary, Ursul K. Le Guin); tiempos precarios que requieren de resiliencia, colaboración y exploración de formas de comunidad (Claire Bishop, Marina Garces, Laurent Garnier); narrativas críticas que sin obviar las tensiones discursivas traten de encontrar elementos comunes y relatos alternativos que generen contextos de posibilidad para la vida, considerando el disenso y la complejidad del mundo contemporáneo. (Debord, Latour, Sontag, Foucault, Guattari, Morton, Ireland).

Temáticas y referentes que atraviesan las líneas de investigación del Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales, siendo asuntos clave en sus publicaciones, *Imágenes de lo frágil. Imaginación y catástrofe* (UPV, 2024); congresos, *I Seminario internacional prácticas de ensayo y visualidades críticas* (MACA y UMH, 2024); exposiciones de grupo, *Estéticas de lo precario* (Casa Bardín, 2024); *(Re)search & destroy. Unidad Móvil de Procesos de Investigación Artística*. (Espacio en Red-ANIAV. UPV, 2019; *La senda es peligrosa* (Facultad de Bellas Artes de Málaga, UMA, 2018), o *Inter><ferencias*. (Fundación la Posta, 2027), así como en exposiciones colectivas y participaciones en congresos nacionales e internacionales o en las ediciones de su fanzine BRR.

Sobre estos temas se invita al envío de propuestas que plantean debates o casos de estudio en los siguientes ámbitos:

- Metodologías activas de investigación y prácticas estéticas vinculadas a activismos y respuestas a conflictos contemporáneos. Modos de hacer que exploran la potencialidad del arte y lo ficcional para activar la mirada crítica y reflexiva de la realidad. Procesos que indagan en temporalidades críticas: destiempos, tiempos lentos y contratiempos.

- Debates sobre la importancia de los sentidos, las imágenes, los sonidos, el tacto..., narrativas para generar comunidades posibles ante los conflictos del presente. Propuestas reflexivas que aborden la fragilidad de nuestros ecosistemas naturales, políticos, sociales y económicos. Conciencias frente a las narrativas mediáticas que operan apelando a lo inmediato, emocional e individualista. Localización de fricciones temporales: yuxtaposición y colapso. Narrativas imaginarias y futuros posibles, no distópicos.

- Estudio de casos de prácticas artísticas que abordan narrativas visuales desde las tensiones entre realidad, ficción y virtualidad. Sobre la visibilización de conflictos en ecosistemas naturales, políticos, sociales y geográficos (genocidios, guerras territoriales, apropiacionismo de bloques, precariedades, economías virtuales, ...). Ensayos visuales sobre narrativas e imaginarios de lo frágil y precario. Prácticas artísticas procesuales en contextos situados.

- Prácticas de mediación y pedagogías críticas que aborden “políticas de la mirada” y traten sobre diversas problemáticas de presente precario (lo cotidiano invisible, migraciones, las transformaciones del entorno, la vulnerabilidad del territorio o las políticas del cuerpo) desde perspectivas críticas. Prácticas artísticas relacionales y comunitarias que potencien espacios de conocimiento móvil, mutable o en tránsito.

Fecha máxima para la recepción de propuestas: 30 de septiembre de 2025.

Sobre la revista y los formatos aceptados
Sobre las normas para la admisión de originales