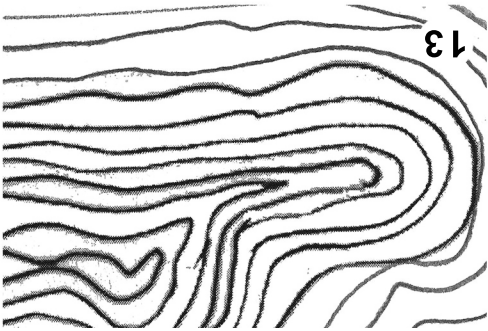




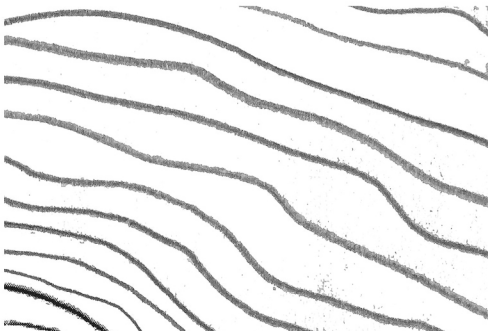
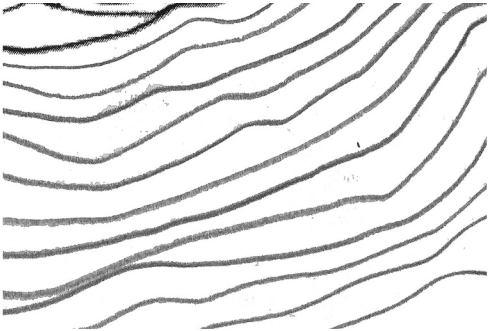
atravesando subterráneamente



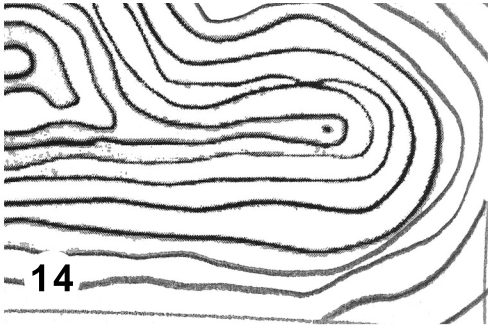
la superficie marcada con pasos ciegos,



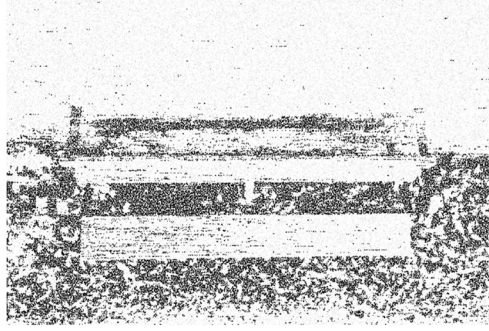
entre líneas, ese lugar, el más



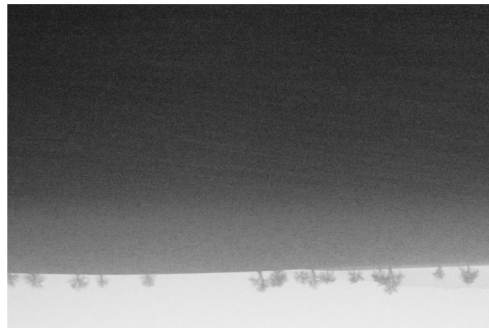
divertido, donde todo está permitido



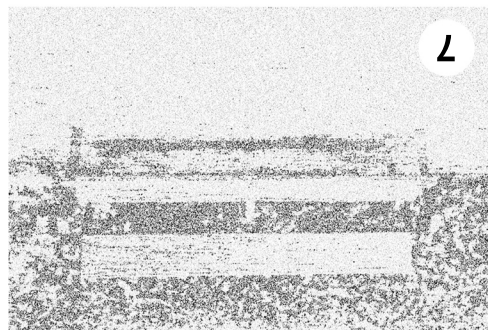
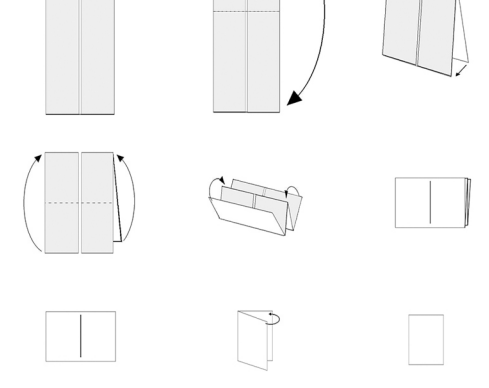
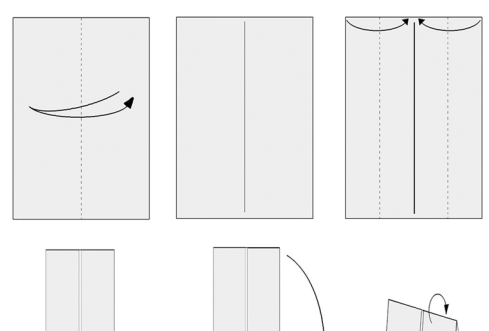
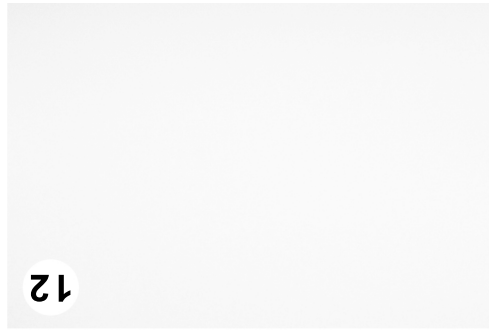
cuquiera, sobre tiempos pasajeros,



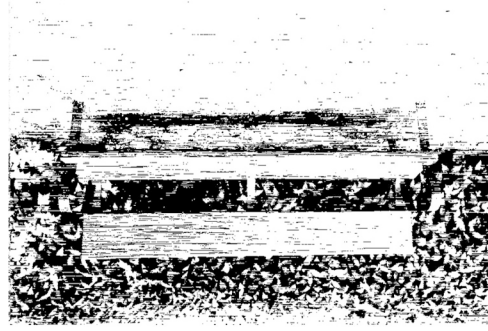
son los pasos que dejan huellas



en los límites del tiempo perdido



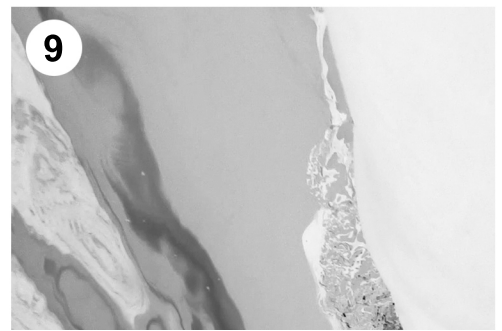
Y susurran las vidas fugaces en lugares,



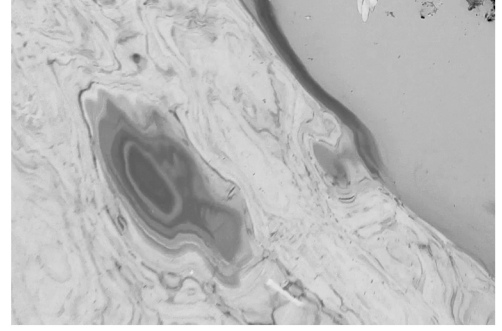
el que vayas donde vayas, vallas



tener fortaleza en un mundo en



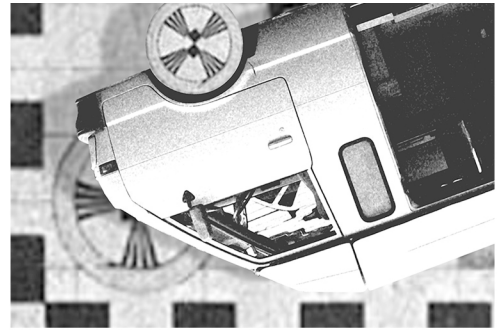
y líquido. Los peces no hablan



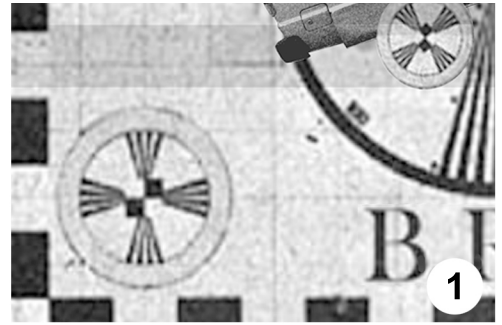
que no existen. Silencioso, amable



cuatrBRRes.... faltal me falta



BRReve, ochBRRiete, seis, cinBRR



BRR # 2

FANZINE NÓMADA DE BOLSILLO

Autores: Grupo de investigación IAM-Lab, Departamento de Arte, UMH. Patricia Escario (Coor.), Teresa Marín, Elisa Lozano, Eduardo Marín, Rocío Villalonga, Bernbé Gómez, José Maldonado.

- EDUARDO MARÍN SÁNCHEZ1 - 2
ROCÍO VILLALONGA CAMPOS3 - 4
ELISA LOZANO CHIARLONES5 - 6
TERESA MARÍN GARCÍA7 - 8
JOSÉ MALDONADO GÓMEZ 9 -10
BERNABÉ GÓMEZ MORENO11 - 12
PATRICIA ESCARIO JOVER13 - 14

IAMLab INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS Y MEDIALES

UNIVERSITAS Miguel Hernández

Editorial: e-limbo.org / ISSN: 1885-5229
web fanzine:https://elimbo.org/brr
web grupo: https://iamlab.umh.es/